

# REVISTA MUSICAL CATALANA

Danylo Saienko guanya la 61a edició del Maria Canals



Carlos Cebro (esquerra) President del Jurat i Director Artístic del Concurs, Minsung Lee (Segon Premi), Mariona Carulla Presidenta del Concurs, Danilo Saienko (Primer Premi) i Caterina Grewe (Tercer Premi). Foto: Oliver Adell.

**FINAL CONCURS MARIA CANALS.** Danylo Saienko, Minsung Lee i Caterina Grewe, piano. Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Manel Valdivieso. **PALAU DE LA MÚSICA. 25 DE MARÇ DE 2015.**

## Per Lluís Trullén

El pianista ucraïnès Danylo Saienko es va proclamar guanyador del 61è Concurs Maria Canals Barcelona. El pianista coreà Minsung Lee i la pianista alemanya Caterina Grewe van ocupar, respectivament, el segon i el tercer llocs del certamen. En un Palau que presentava una esplèndida entrada, el Concurs es va iniciar amb un record per a les víctimes de l'accident del vol a Düsseldorf i, molt especialment, com va apuntar la presidenta del Palau, Mariona Carulla, envers dos artistes del món musical: la contralt Maria Radner i el baríton Oleg Bryjak.

L'edició d'enguany, en què han intervingut vuitanta-dos pianistes, presentava en la final una novetat important: la presència de la JONC, una orquestra esplèndida que, dirigida per Manel Valdivieso, ha iniciat una col·laboració amb el Concurs que, vistos els grans resultats, de ben segur que es mantindrà els propers anys. D'altra banda, i per primera vegada en totes les edicions, els tres finalistes van escollir la mateixa obra concertant, concretament el *Concert en Si bemoll menor, op. 23* de Txaikovski. Caterina Grewe va inaugurar la final amb una versió extremadament delicada, bellíssima en el fraseig, però a moments mancada de fortalesa i projecció. Havent escoltat dies abans la seva extraordinària interpretació dels *Davidsbündlertänze* de Schumann en la semifinal, és una llàstima que no hagués ofert en la prova final una de les altres obres proposades pel reglament del Concurs, com els concerts del mateix Schumann, Chopin o Grieg.