

# Carlos Cebro. Libérer pour mieux jouer

**Du 20 au 28 février, l'association « D'une musique à l'autre » propose un stage de piano avec Carlos Cebro, pianiste prestigieux de nationalité uruguayenne.**

*Il faudra deux, trois stages aux jeunes pianistes pour adhérer complètement à cette pédagogie très recherchée.*



Salle 13. Le piano résonne dans le couloir. Camille, 14 ans, travaille sa leçon avec Carlos Cebro, président ou membre de jury de concours internationaux réputés. L'ambiance est détendue. Les autres stagiaires discutent et écoutent leur camarade jouer.

### Mini-événement dans l'univers du piano

Rien ne laisse transparaître l'intensité de l'événement et pourtant, cela fait une semaine que ces jeunes gens se concentrent sur quelque chose de nouveau. Seules les mains de Camille courent avec rigueur et vitesse sur le clavier. Ils sont 13 stagiaires privilégiés

d'un niveau confirmé à pouvoir acquérir la technique de Carlos Cebro, professeur à l'École supérieure de musique de Catalogne (Esmuc). Treize élèves âgés entre 14 et 25 ans, qui viennent de Paris, Nantes, Quimper, Boulogne-Billancourt, etc. Le stage atteint une telle notoriété qu'aujourd'hui, l'association doit refuser une quinzaine de candidats intéressés.

### Libérer corps et tête

Ce que Carlos Cebro enseigne est une technique précise: libérer le corps, la tête, pour atteindre une plus grande performance. Il apprend à ne pas jouer crispé, à se relaxer et avoir une bonne posture. « Il faut libérer

le mental pour surmonter les difficultés. C'est la tête qui conduit les gestes. Comme un sportif, il faut faire attention au physique. Je ne leur apprend pas à jouer mais comment jouer correctement ». Cette pédagogie a fait ses preuves: elle apporte un bien-être, un plaisir à jouer et moins de souffrance à l'élève. En plus de cela, performance et endurance sont affinées. Une pédagogie qui n'est pas toujours travaillée ou appréciée par d'autres professeurs.

### Le fruit d'expériences et d'observations

Carlos Cebro l'a acquise au fil de beaucoup d'expériences et

de travail. « Je ne l'ai pas apprise avec un maître comme je l'enseigne aujourd'hui. J'ai pioché des enseignements de grands maîtres et d'observations personnelles. Ce que je leur apporte leur permet de ne pas perdre de temps dans la vie. J'apprends à surmonter les difficultés en expliquant par un autre langage ».

Existe-t-il une certaine rivalité entre les élèves ? « Le travail empêche justement cette rivalité. La technique libère la tête mais aussi ce genre de problèmes. Il faut être très humble pour l'accepter ». Si Carlos Cebro est exigeant, il sait que ces élèves partiront avec un bagage: une confiance en soi.

### Camille, 14 ans : « Ni rivalité, ni pression »

*Camille, 14 ans, est la plus jeune stagiaire du groupe. Elle vient du Conservatoire national de Paris. « J'ai entendu parler de ce stage au Mont-Dore, cet été. Mon professeur m'a poussé à m'y inscrire. C'est très intéressant pour la technique enseignée et pour le professeur qui l'enseigne. On nous met de très bons pianos à notre disposition. L'ambiance est bonne. Il n'y a ni rivalité avec les autres élèves, ni pression de la part de Carlos. Il n'est pas dur, juste exigeant et très patient. Il s'adapte vraiment à chacun. Le travail a été très intense pendant une semaine. Ce qui est certain, c'est qu'il y a beaucoup de travail ».*



### Pierre-Yves, 17 ans : « Une méthode très physique »

*Pierre-Yves, 17 ans, a fait trois stages de ce style. « Quand on sort du cours, on est fatigué, on ne veut qu'une seule chose: dormir. On n'a pas spécialement mal aux mains. C'est une fatigue générale. C'est une méthode très physique, qui demande une grande concentration. On fait des progrès physiques et psychiques sans se rendre compte tout de suite. On a plus d'aisance et plus de plaisir à jouer. On redoute moins de la technicité des morceaux. Certaines fois, on peut avoir des moments de doute. Ce que nous apprennent nos professeurs et Carlos peut être en contradiction. On doit alors réfléchir pour prendre du recul face à tout ça ».*

