

## Trois lauréats Chopin ex aequo, du jamais vu

Brest – Mardi 10 Février 2015



*Ils sont presque tous là, en compagnie du jury. La musique dite classique a encore de beaux jours devant elle. /*

**Le concours de piano de Brest 2015 a été un cru d'excellence. Carlos Cebro, habitué des rendez-vous internationaux, n'en revient pas lui-même. Chopin a inspiré les candidats.**

On n'a pas tous les jours 20 ans, comme dit la chanson, et le concours de piano a fêté dignement cet anniversaire. En ouvrant avec solennité la manifestation, Carlos Cebro a également tenu à honorer la mémoire de l'immense artiste Aldo Ciccolini, disparu le 1<sup>er</sup> février.

On a fait le tour du monde en trois jours avec ces jeunes candidats, venus de tous les horizons et prêts à en découdre avec Liszt, Fauré, Debussy, Rachmaninov et bien sûr, Chopin. Toutes les sensibilités musicales étaient au rendez-vous. Toutes les techniques aussi, avec, disons-le quand même, quelques faux pas.

« Justice musicale »

Mais qu'importe le flacon, on a eu l'ivresse. Beaucoup de belles choses. Et pour une fois, on n'aurait pas aimé être à la place du jury. Plus de deux heures de délibérations ont été nécessaires pour les départager, ou pas. Car si l'on s'attendait à voir Andrei Shycho recevoir la plus haute distinction, après avoir déjà raflé le 1<sup>er</sup> prix Liszt, on a été agréablement surpris par la décision du jury d'attribuer également le 1<sup>er</sup> prix Chopin à deux autres formidables pianistes, le Japonais Ishii Toshiki et le Coréen Youngseob Jeon. « **On a fait peut-être une chose irrationnelle, se justifie Carlos Cebro, mais c'était la justice carrément musicale, la justice à l'art du piano et à celui de Chopin.** » Trois premiers prix ex aequo, une chose rarissime.

Sonorités « merveilleuses »

Les autres prix vont à Vincent Mussat et Guillaume Masson, 2<sup>e</sup> prix ex aequo. Valère Burnon et Anastasiya Quintin Rohashko, 3<sup>e</sup> prix ex aequo. Madoka Fukami reçoit le 4<sup>e</sup> prix.

Aucun premier prix n'a été attribué cette année dans la catégorie Debussy, Fauré, Rachmaninov. Deuxième prix ex aequo, Anastasia Voronovich et Romain Vaille. Troisième prix, le très musical Hugo Philippeau.

Dans la catégorie musique de chambre, on note le 1<sup>er</sup> prix décerné à Yoo Kyungsun et Hyowon Chi qui nous avaient franchement emballés avec leur sonate de Prokofiev pour flûte et piano. Deuxième prix ex aequo, Claire Krupka et Pauline Le Toullec. Darya Yeliseyeva et Anastasia Voronovich.

Un magnifique concours donc qui nous a tenus en haleine durant trois jours. Le dernier mot à Carlos Cebro. « **Chopin est un style très difficile. Les membres du jury et moi-même sommes vraiment très contents. Une poésie dans les phrasés, certaines sonorités merveilleuses.** »

Lui et Carole Labbey ont enfin rendu hommage appuyé à Nicole Royant qui nous a quittés en novembre dernier et qui faisait partie des belles âmes bénévoles de ce concours